

Роман Закревський

Roman Zakrevsky

Неоднозначне

Я просто знімав те що мені подобається на одну і ту ж плівку кілька разів. Більшість картинок, які ви бачите – це випадкове накладення того що відбувається в різний час і в різних місцях. Це мультиекспозиція. Для мене ці знімки – як своєрідний доказ того, що є речі які немає сенсу контролювати або придумувати заздалегідь. Потрібно просто віддатися процесу, потоку, чуттю, і дати всьому можливість відбуватися самостійно. Але робити тільки одне – те що подобається. Глядач бачить реальний і, в той же час, неіснуючий насправді світ звичних речей і подій, які кожен секунду відбуваються навколо нас.

2006-2017 pp.

Ambiguous

I was just shooting what I liked on the same roll of film several times. Most of the pictures that you see are random imposition of what is happening at different times and in different places. This is a multi-exposure. For me, these images – as a kind of proof that there are things that it makes no sense to control or invent in advance. You just have to go with the process, flow, intuition, and give to all the opportunity to be on their own. But to stay with this one: do what you like only. The viewer sees real and, at the same time, non-existent in reality world of familiar things and events that are happening every second around us.

2006-2017